

**Drodzy Uczniowie,
podaję kolejne tematy.**

6b

20 kwietnia 2020r.

Temat: Na skrzydłach fantazji.

1. Zapoznajemy się z twórczością Marcina Kołpanowicza na podstawie materiałów odnalezionych w Internecie.
2. Opisujemy wrażenia po obejrzeniu dzieła Marcina Kołpanowicza *Pracownia geografa*
Uwaga! Możemy skorzystać z przykładowych wyrazów: zagadkowy, fascynujący, intrygujący, dziwny, baśniowy, tajemniczy, pasjonujący, niezrozumiały – ćw.1. s.191 (ustnie).
3. Przechodzimy do analizy obrazu (w zeszycie):
 - charakteryzujemy postać przedstawioną na obrazie – ćw. 2., 5.;
 - wskazujemy elementy realistyczne i fantastyczne – ćw. 3.;
 - omawiamy kolorystykę dzieła – ćw. 4.
4. Nadajemy inny tytuł obrazowi – ćw. 6. (w zeszycie).

21 kwietnia 2020r.

Temat: Widzenie świata.

1. Opisujemy ilustrację (ustnie).



Stara czy młoda kobieta?

2. Zastanawiamy się, z czego mogą wynikać różnice w odbiorze rzeczywistości.
3. Czytamy fragment tekstu Ludwika Janiona: *Siła wyobraźni. Jednorożec, Zegarynek i... Mona Lisa* s. 192.
Uwaga! Podczas czytania zwracamy szczególną uwagę na przykłady obrazów wskazujących na różnice w postrzeganiu rzeczywistości.
4. Określamy temat utworu - ćw. 1. (ustnie).
5. Zwracamy uwagę na różnice w odbiorze rzeczywistości - ćw. 2. (notatka w zeszycie).
6. Rozmyślamy na temat artystycznych wizji świata - ćw. 3. (ustnie).
7. Zastanawiamy się nad wyrażeniem *artysta znakomity* - ćw. 4. (w zeszycie).

8. Interpretujemy przesłanie zawarte w ostatnim zdaniu tekstu - ćw. 5. (w zeszycie).
9. Określamy, w jaki sposób autor tekstu nawiązuje kontakt z czytelnikami - ćw. 6. (ustnie).
10. Wyjaśniamy znaczenie sentencji Ludwika Janiona – ćw. 7 (ustnie).

22 kwietnia 2020r.

Temat: Mowa muzyki.

1. Rozmawiamy na temat znaczenia muzyki w życiu i sposobów jej odbioru.
Uwaga! Na podane pytania odpowiadamy pisemnie w zeszycie (pełnymi zdaniami):
 - W jakich okolicznościach najczęściej słuchacie muzyki?
 - Jak muzyka wpływa na Wasz nastrój?
 - Co decyduje o tym, że dany utwór szczególnie się Wam podoba?
 - Jakie znaczenie mają dla Was słowa do muzyki?
 - Czy muzyka, której nie towarzyszą słowa, może o czymś opowiadać?
 - Jaką rolę odgrywa wyobraźnia podczas słuchania muzyki?
2. Odtwarzamy nagranie utworu instrumentalnego – **Lato Antonia Vivaldiego**.
<https://www.youtube.com/watch?v=jsCsR-SbPFs>
Uwaga! Wykonujecie ilustrację oddającą charakter słuchanej muzyki. Po stworzeniu prac krótko (pisemnie) uzasadniacie, dlaczego w taki właśnie sposób zobrazowaliście utwór muzyczny.
3. Zapoznajemy się ze znaczeniem słowa *maestro* oraz z jego odmianą:
 «Tytuł wyrażający uznanie dla sztuki muzycznego kompozytora, dyrygenta lub wykonawcy; też: osoba tak tytułowana» Źródło: *Poradnia językowa*

Odmiana przez przypadki

Przypadek	Liczba pojedyncza	Liczba mnoga
Mianownik (<i>kto? co?</i>):	maestro	maestrowie maestra
Dopełniacz (<i>kogo? czego?</i>):	maestra	maestrów
Celownik (<i>komu? czemu?</i>):	maestrowi	maestrom
Biernik (<i>kogo? co?</i>):	maestra	maestrów
Narzędnik (<i>z kim? z czym?</i>):	maestrem	maestrami
Miejscownik (<i>o kim? o czym?</i>):	maestrze	maestrach maestrowie
Wołacz (<i>hej!</i>):	maestro	maestra

4. Czytamy fragment tekstu Arkadego Klunowa: *Tam, gdzie mieszka Muzyka* s. 193.

Uwaga! Zwracamy szczególną uwagę na fragmenty mówiące o tym, czym jest muzyka. Następnie układamy pytania do tekstu, które rozpoczynają się słowami: Kto...?, Gdzie...?, Z kim...?, O czym...?, Dlaczego...?.

5. Określamy sytuację przedstawioną we fragmencie – ćw. 1. s. 196. (ustnie).
6. Oceniamy zachowanie chłopca podczas koncertu - ćw. 2. s. 196 (ustnie).
7. Tłumaczymy powody postępowania Maestra wobec chłopca - ćw. 6. (ustnie).
8. Po zinterpretowaniu słów Maestra: **Można słuchać – i nie słyszeć, można patrzeć - i nie widzieć** redagujemy notatkę dotyczącą przesłania tej wypowiedzi - ćw. 3. s.196 (w zeszycie).
9. Rozmawiamy na temat roli muzyki i malarstwa, jako sposobów porozumiewania się twórców z odbiorcami - ćw. 4., 5. i 9.(ustnie). Wyobraźcie sobie, że wypowiadam słowa nazywające różne dźwięki z otoczenia, np: szelest, dudnienie, szum, skrzypienie, bulgotanie, huk, trzask, brzęczenie, chrzęst, gwizd. Waszym zadaniem jest zaprezentowanie znaczenia danego słowa za pomocą dźwięku wytworzonego w dowolny sposób (w zeszycie, np. szum – szuuu, szuuu).
10. Zapoznajemy się z terminem - wyrazy dźwiękonaśladowcze - ćw. 7., *Nowa wiadomość* (ustnie) s. 196.
11. Określamy muzykę, jaką można by oddać nastrój obrazu *Rycerz na rozstajach* - - ćw. 10. (ustnie) s. 197.

Praca domowa

12. Układamy 3 zdania z użyciem różnych form nowo poznanego słowa (*maestro*). Prezentujemy uczucia (np. radości, smutku, złości, rozczarowania, nadziei, miłości) za pomocą odgłosów wydawanych na różne sposoby (ustnie). Dobieramy muzykę do wykonywanych obowiązków domowych - ćw. 8. s. 197 (w zeszycie). Charakteryzujemy fragment utworu muzycznego Józefa Haydna - ćw. 11 (ustnie).
- Uwaga!** Na pytania odpowiadamy pełnymi zdaniami, oddajemy prace domowe (o które proszę) w terminie.

Pozdrawiam.